

बाजार का ये हाल है
(हास्य-व्यंग्य-संग्रह)

श्रीहिन्दुी साहित्यसंसार

बाजार का ये हाल है

शैल चतुर्वेदी

11, 145

25/11/92



ISBN 81 85117 12 8

मूल्य चालीस रुपये मात्र / प्रथम संस्करण 26 जनवरी, 1988
प्रकाशक श्री हिंदी साहित्य संस्थान, 1543, नई सड़क, दिल्ली 110 006
सर्वाधिकार लेखिकाचीन / आवरण सुकुमार बटजी
मुद्रक नवप्रभात प्रिंटिंग प्रेस, बलवौर नगर, शाहदरा, दिल्ली 32

क्रम

- अष्टाचार ० 1
त्राहिमाम (महगाई उवाच) ० 4
त्यौहार ० 8
टूट गयी खटिया ० 10
अपने आप से ० 11
बाप का बीस लाख फूक कर ० 15
कविफरोश ० 18
व्यग्यकार से ० 22
नये खून के साथ जुड़ो ० 24
देश का क्या होगा भगवान ० 26
वडी-वडी आँखें ० 30
मूल मन्त्र ० 31
तलाश नये विषय की ० 36
हमारे ऐसे भाग्य कहाँ ० 41
देश जेव मे ० 44
मूल अधिकार ? ० 47
दफ्तरीय कवितायें ० 49
महिला वर्ष ० 51
लेन-देन ० 53

- रोजगार कार्यालय ○ 55
कसो दीवाली और कैसा त्यौहार ○ 57
चल गई ○ 60
कमक्षेत्रे युद्धक्षेत्रे ○ 66
शादी भी हुई तो कवि से ○ 72
खतरा है, चारो ओर खतरा ○ 75
तुक्कड तुकात दीवाली दुखात ○ 77
बाजार का ये हाल है ○ 80



भ्रष्टाचार

हमारे लाख मना करने पर भी
हमारे घर के चक्कर काटता हुआ
मिल गया भ्रष्टाचार

हमने डाटा नहीं मानोगे यार
तो बोला चलिए
आपने हमे यार तो कहा
अब आगे का काम
हम सभाल लेगे
आप हमको पाल लीजिए
आपके बाल-बच्चो को
हम पाल लेगे
हमने कहा भ्रष्टाचार जी !

किसी नेता या अफसर के
बच्चे का पालना
और बात है
इसान के बच्चे को पालना
आसान नहीं है

वो बोला जो वक्त के साथ नहीं चलता
इसान नहीं है
मैं आज का वक्त हूँ
कलयुग की धमनियो मे
बहता हुआ रक्त हूँ
कहने को काला हूँ
मगर मेरे कई रंग हैं

2 अष्टाचार

दहेज, बेरोजगारी
हडताल और दगे
मेरे ही बीस सूत्री कार्यक्रम के अग है
मेरे ही इशारे पर
रात मे हुस्न नाचता है
और दिन मे
पंडित रामायण वाचना है
में जिसके साथ हूँ
वह हर कानून तोड सकता है
अदालत की फुर्सी का चेहरा
चाहे जिस ओर मोड सकता है
उसके आगन म
अगडाई लेती है
गुलाबी रात
और दरवाजे पर दस्तक देती ह
सुनहरी भोर
उसके हाथ मे चादी का जूता है
जिसके मिर पर पडता है
वही चित्लाता है
वस मोर
वस मोर
वस मोर
इसीलिए कहता हूँ
कि मेरे साथ हो लो
और वहती गगा मे हाथ धो लो
हमने कहा गटर को गगा कह रहे हो ?
ये तो बकन की बात है
जो भारत बप मे रह रहे हो
वो बोला भारत और अष्टाचार को राशि एक है
काश्मीर से कन्या कुमारी तक
हमारी ही देख-रेख है
राजनीति हमारी प्रेमिका

और पार्टी औलाद है
 आजादी हमारी आया
 और नेता हमारा दामाद है
 हमने कहा ठीक कहते हो अष्टाचार जी !
 दामाद चुनाव में खडा हो जाता है
 और जीतने के बाद
 उसकी अँगुली छोटी
 और नाखून बडा हो जाता है
 मगर याद रखना
 दामादो का भविष्य काला है
 बस, तूफान आने ही वाला है
 वो बोला—तूफान आए चाहे आधी
 अपना तो एक ही नारा है
 भरो तिजोरी चादी की
 जै वो लो महात्मा गांधी की
 हमने कहा अपने नापाक मुँह से
 गांधी का नाम ता मत ला
 वो बोला इस जमान में
 गाँधी का नाम
 मेरे मित्राय कौन लेता है
 गांधी के सिद्धान्तो पर चलने वाले को
 जीने कौन देता है
 मत भूलो
 कि अष्टाचार
 इस जमाने की लाचारी है
 हमें मालूम है
 कि आप कवि है
 और आपने
 कविता की कौन सी लाइन
 कहा से मारी है ।



ताहिमाम (महगाई उद्याच)

ईमान जी को खोजते खोजते
जब हम उनके आश्रम पहुँचे
तो आश्रम की जगह
कोठी नजर आई
बॉल बेल दवाते ही
भीतर कोई चीखा—“आई”
तभी किसी ने दरवाजा खोला
और एक नारी-कठ बोला—
“किससे काम है भाई ?”
हमने पूछा—“ईमान जी है।”
वो बोली—“उनको गुजरे हुए तो
जमाना बीत गया
आजकल यहाँ बेईमानजी रहते हैं
मैं उनकी वीवी हूँ
मुझे महगाई कहते हैं।”
हमने कहा—“लेकिन, नेम प्लेट पर तो
ईमान जी का नाम है।”
वो बोली—“जी हाँ,
लोग ईमान का नाम पढ़कर
भीतर घुस आते हैं
और बेईमान का नाम रटते हुए
वापस लौट जाते हैं।
अरे, अभी तक बाहर खड़े हैं आप
भीतर आइए

खाइए, पीजिए, मौज उडाइए
 कौन-सी ह्विस्की पिलवाऊं
 देशी पसन्द न हो
 तो विदेशी मँगवाऊं
 खाने मे क्या चलेगा
 यहाँ तो बकरे से लेकर
 आदमी तक का भेजा मिलेगा
 डिस्को सुनवाऊं
 कल ही एक जोरदार फिल्म आई है।
 वो दिखलाऊं

यहाँ सब इतजाम है
 बेईमान की कोठी मे
 आराम ही आराम है ।
 मेरी एक धर्म की बेटी है
 जवान और खूबसूरत
 नाम है रिश्वत
 देखोगे तो नाचने लगोगे
 आजकल चुनाव मे व्यस्त है
 वरना आपको मिलवा देती
 और आपकी सारी ईमानदारी
 ताक पर रखवा देती ।”

हमने कहा—“ईमान जी की भी
 एक बेटी थी
 गरीबी ।”

वो बोली—“जो हाँ,
 क्षोपडपट्टी मे रहती है
 उसने हिन्दी के टीचर से शादी कर ली
 रेशम-सी जवानी खादी कर ली
 चौतीस बरसो मे कपूता के ढेर लगा दिए
 अपना तो एक ही सपूत है
 अष्टाचार
 सामने वाले बँगले मे रहता है

६ प्राहिमाम (महंगाई उवाच)

जमाना उसे प्यार से शिष्टाचार कहता है
जिस दिन से पैदा हुआ है
वेईमान जो को मरने तक की फुसंत नहीं
ऐसा कौन सा अक्लमद है
जिसे उनकी जरूरत नहीं।”
हमने कहा—“हमे भी उनसे मिलवाइए।”
वो बोली—“कैसे मिलवाऊँ
कोई एक ठिकाना हो तो बतलाऊँ
नेता का भाषण हो या सत का व्याख्यान
कवि का अभिनन्दन हो या लेखक का सम्मान
रूप का बाजार हो या जिस्म की दूकान
बाढ का चँदा हो या अकाल का दान
मुरादावाद का दँगा हो या खालिस्तान
सब जगह मौजूद है बलमा वेईमान
उही की कृपा है जो
आसाम मे आग और गुजरात मे बलवा है
हिन्दी की हार और अंग्रेजी का जलवा है
दो नवर का जोर है
चनाव का शोर है
गुंडा आजाद है
तस्कर आवाद है
खतरे मे रोटी है
जजर लँगोटी है
सूनी कलाई है।”
हमने कहा,—“कमरतोड महँगाई है।”
वो बोली, “न जाने कितने कवियों ने
मेरी महिमा गाई है
गाते-गाते गल गए
मेँ दोपहर सी चढनी रही
वो शाम से ढन गए।
याद रखना मेँ महँगाई हूँ
जिस दिन से आई हूँ

हर ईमानदार के लिए
 गरीबी का स्वेटर बुन रही हूँ
 आदमियों की भीड़ में से
 शैतान चुन रही हूँ
 और जब तक जिन्दा हूँ
 सविधान की पोथी में से
 अपने अधिकार बीनती रहूँगी
 आम आदमी के मुँह से रोटी
 और उसकी ओलाद के मुँह से
 दूध का ऋटोरा छीनती रहूँगी
 मैं नौजवान पीढी के हाथ में
 अपराध कथाएँ सौपती रहूँगी
 और सस्कृति के सीने में
 बलात्कार का खजर घोपती रहूँगी
 ताकि वासना के कीड़े
 कलियों का जिस्म नोचते रहे
 और कानून के दलाल
 मामले को दवाने की सोचते रहे
 मुझे हर हाल में जीना है
 खिलाफत व। जहर तब तक पीना है
 जब तक मेरा हर विरोधी
 बेईमान नहीं होता
 और मेरा काला बेटा
 दिनमान नहीं होता ।”
 हमने हाथ जोड़कर कहा, “नाहिमाम्
 नाहिमाम् देवी नाहिमाम्
 आपकी महिमा को सौ सौ प्रणाम्
 हमें भूल जाना
 हम तो आपके यहाँ आ गए
 आप हमारे यहाँ मत आना ।

त्यौहार

त्यौहार आदमी को देश की सस्कृति से जोड़ता है ।
और सस्कृति जोड़ती है आदमी को
रोशनी से,
मगर जिस देश की रोशनी,
गुलाम हो डूबते हुए सूरज की,
उस देश में त्यौहार,
एक थोपी हुई मजबूरी है ।
मेरे देश के मजबूर लोगो,
अपने जिस्म की खिडकिया खोलकर
बाहर झाको,
और देखो,
देश के एक कोने से,
दूसरे कोने तक,
भूख का चीखता हुआ सैलाब,
अकाल मौत मरता हुआ पलाश,
राशन की लाइन में दम तोड़ता गुलाब,
आदमी के जिस्म क चप्पे चप्पे पर तैनात,
ईमानदारी के घाव,
चाँदी की कत्लगाहो में,
आग के मसीहा का इतज़ार करती हुई,
आकाश में तैरती,
ठंडे लोगो की बर्फ़ीली आँखें
मगर याद रखो,
मसीहा कभी आममान से नहीं उतरता,

धरती के गर्भ से पैदा होता है,
 धरती तुम्हारी है,
 आग बन्द है तुम्हारी मुठ्ठियो मे,
 मुठ्ठियाँ खोलो,
 सुबह का सूरज तुम्हारे इन्तज़ार मे खडा है ।
 जीने के लिए आग
 बहुत जरूरी है ।
 और मेरे देश मे त्यौहार
 एक घोपी हुई मजबूरी है ।



टूट गयी खटिया

हे वोटर महाराज,
आप नहीं आये आखिर अपनी हरकत से बाज
नोट हमारे दाव लिए और वोट नहीं डाला
दिखा नमदा घाट सौंप दो हाथो मे माला
डूब गए आसू मे मेरे छप्पर और छानी
ऊपर से तुम दियनाते हो चुल्लू भर पानी
मिले न लड्डू लोनतत्र के दांव गया खाली
सूख गई किस्मत की बगिया रुठ गया माली
चाप-कमाई साप हो गई हाफ हुई पाया
लोनतत्र के स्वप्न महल का पिसव गया पाया
चाट गयी मत्र चना चत्रना मे चुनाव चक्रिया
गद्दी छीनी प्रतिद्वंदी ने चमचो ने तरिया
चाय पात और बोनलवाले बग्ते हैं फेरे
धीम हजार, धीस खाता मे बडे नाम मेरे
झडा गया भाउ मे मेरा, हाय पडा महंगा
बच्चा ने लड्डी सिलना ली, धीरी ने लहंगा
टूट गई रिश्ता की डोरी, डूब गई लुटिया
बिछने मे परले ही मेरी टूट गई खटिया

अपने आप से

राजनीति पर लिखी गई कविता
कविता नहीं समाचार है
सवेरे का समाचार
शाम को पुराना हो जाता है
मगर तुम
पाँच साल पुराने समाचार को
कविता की साडी पहनाकर
मंच पर नचाते रहे
दगा शान्त हो गया
मगर शोर मचाते रहे

कविता को जहर दे कर
चुटकूलो को दूध पिलाते रहे
और दिल्ली की तुरु,
बिल्ही से मिलाते रहे ।

शब्द की देवी का अपमान एक वार हुआ
तुम वार-वार करते रहे
कविता खत्म होने के वाद
कालियो का इन्तजार करते रहे ।

कविता, आदमी को आदमी से
प्यार करना सिखाती है
लेकिन तुम
प्यार के ढाई अक्षर बाटने की बजाय

घृणा के ढाई अक्षर बोते रहे
 अपनी लगाई हुई आग को देखकर
 मन ही मन खुश होते रहे ।
 कविता घरती के गभ से जन्म लेनेवाले
 पौधे की कोमल डाली है
 जो काटो के बीच गुलाव पैदा करती है
 कविता, सूरज की वह पहली किरण है
 जो अँधेरे के
 हर सवाल का जवाब पैदा करती है ।
 कविता खेत से गाव लौटते हुए
 बैलो की घटी का स्वर है
 जिसे सुन कर धनिया
 आगन में देहरी पर आ जाती है
 और अपने होरी को सामने देखकर
 सब कुछ पा जाती है ।
 कविता वह करुणा है
 जो पत्थर जोड़ती मजूरन के श्रम को
 छाला बना देती है
 और छाले की पीर को निराला बना देती है ।
 कविता कुम्हार का
 चलता हुआ वह चाक है
 जो माटी को गागर कर देता है
 कविता प्रसाद का आसू है
 जो गागर को सागर कर देता है
 कविता सौंदर्य का यह प्रकाश है
 जो बेटी से बहू और बहू से
 भ्रमता में बिखर जाता है
 कविता पालने में सोते हुए राम की छवि है
 जिसे देख कर
 कौशल्या का आँचल दूध से भर जाता है ।
 कविता
 धुटनो दौड़ते हुए कृष्ण की किलकारी है

जिसे सुनकर यशोदा
 मठा विलोना भूल जाती है ।
 कविता दूर वजती कान्हा की वासुरी है
 जिसे सुन कर राधा सोना भूल जाती है ।
 कविता वहरे तवील नही
 तुलसी की चौपाई है
 जिसने पूजा की अखड जोत जगायी है ।
 कविता सूर के भीतर का वह उजाला है
 जो भावना को भक्ति देता है
 सुर को साधना
 और साधना को शक्ति देता है ।
 कविता दौडते हुए करघे की लय है
 जो तार-तार को शब्द
 और शब्द को तीर बना देती है
 जुलाहे को कबीर बना देती है
 कविता शबरी की तपस्या है
 सुहागन को विदी है
 कविता गुजराती है, मलयालम है, हिंदी है ।

कविता मीरा की लगन
 तुकाराम का भजन
 और रवींद्र का गान है
 कविता गीता है बाइबिल है, कुरआन है ।

कविता वह कल्पना है
 जो विचार को व्योम कर देती है
 कविता वह दृष्टि है
 जो सृष्टि को ओम् कर देती है ।

कविता शाकुतलम् है
 कविता मगलम् है
 कविता सत्यम् है, शिवम् है, सुदरम् है ।

और तुम

सुदरम् मे विरोधाभास ढूँढते रह
शब्द की ताकत पर नही
तालियो पर विश्वास करते रहे
ताली के लिए गाली माना वन्द करो
भीतर के छल को छद करो
मन को मकरद करो
अपने आप को
आईने के सामने खडा करो
और दूसरो को पढने से पहले
खुद को पढा करो ।



वाप का बीस लाख फूक कर

लोकल ट्रेन से उतरते ही
हमने सिगरेट जलाने के लिए
एक साहव से माचिस मागी
तभी किसी भिखारी ने
हमारी तरफ हाथ बढ़ाया
हमने कहा—

“भीख मागते शम नहीं आती ?”

वो बोला—

“माचिस मागते आपको आयी थी क्या ?”

वाइजी ! मागना देश का करेक्टर है
जो जितनी सफाई से मागे
उतना ही बड़ा ऐक्टर है
ये भिखारियों का देश है
लीजिये ! भिखारियों की लिस्ट पेश है
धंधा मागने वाला भिखारी
धंदा मागने वाला
दाद मागने वाला
औलाद मागने वाला
दहेज मागने वाला
दामाद मागने वाला
नोट मागने वाला
और तो और
वोट मागने वाला

हमने काम मागा
 तो लोग कहते है चोर है
 भीख मागी तो कहते है
 कामचोर है
 उनसे कुछ नही कहते
 जो एक बोट के लिए
 दर-दर नाक रगड़ते हैं
 घिस जाने पर रबर की खरीद लाते है
 और उपदेशो की पोथिया खोलकर
 महत वन जाते है ।
 लोग तो एक विल्ला से परेशान है
 यहा सैकडो विल्ले
 खरगोश की खाल मे
 देश के हर कोने मे विराजमान है ।
 हम भिखारी ही सही
 मगर राजनीति समझते है
 रही अखवार पढने की बात
 तो अच्छे अच्छे लोग
 माग कर पढते हैं
 समाचार तो समाचार
 लोग वाग पडोसी से
 अचार तक माग लाते है
 रहा विचार ।
 तो वो बेचारा
 महगार्ड के मरघट मे
 मुर्दे की तरह दफन हो गया है ।
 समाजवाद का झंडा
 हमारे लिए कफन हो गया है
 सत्य बहुत कडवा होना है
 कभी झोपडियो मे झाककर देखिये
 लोग किस तरह जी रहे हैं
 कूडा पा रहे हैं

और बदबू पी रहे हैं
 उनका फोटो खींचकर
 फिल्म वाले लाखों कमाते हैं
 झोपड़ी की बात करते हैं
 मगर जुहू में बगला बन्दवाते हैं !”
 हमने कहा, “फिल्म वालों से
 तुम्हारा क्या झगडा है ?”

वो बोला—

“आपके सामने भिखारी नहीं
 भूतपूर्व प्रोड्यूसर खडा है
 बाप का बीस लाख फूक कर
 हाथ में कटोरा पकडा है !”

हमने पाच रुपये उसके
 हाथ में रखते हुए कहा—

“हम भी फिल्मों में ट्राई कर रहे हैं भाई !”
 वह बोला, “आपकी रक्षा करे दुर्गा माई
 आपके लिए दुआ करूंगा
 लग गयी तो ठीक
 वरना आपके पाच में अपने पाच मिला कर
 दस आपके हाथ पर धर दूंगा !”



कविफरोश

जी हा, हुजूर, मैं कवि बेचता हूँ
मैं तरह तरह के कवि बेचता हूँ
मैं किसिम किसिम के कवि बेचता हूँ ।

जी, बेट देखिए, रेट बतारू में
पैदा होने की डेट बतारू में
जी, नाम बुरा, उपनाम बतारू में
जी, चाहे तो बदनाम बतारू में
जी, इसको पाया मैंने दिल्ली में
जी उसको पकड़ा त्रिचनापल्ली में
जी, कलकत्ते में इसको घेरा है
जी, वह बवइया अभी बछेरा है
जी, इसे फसाया मैंने पूने में
जी, तनहाई में, उसको सूने में
ये बिना कहे कविता सुनवाता है
जी, उसे सुनो, तो चाय पिलाता है
जो लोग रह गये धँधे में कच्चे
जी, उन लोगो ने बेच दिये कच्चे
जी, हुए विचारे कुछ ऐसे भयभीत
जी, बेच दिये घबरा के अपने गीत ।

मैं सोच समझ कर कवि बेचता हूँ
जी हा, हुजूर, मैं कवि बेचता हूँ ।

ये लाल किले का हीरो कहलाता

य दाढी दिखला कर के वहलातो
 जी, हास्य व्यंग्य की वो गौरव गरिमा
 जो गाया करता जीजा की महिमा
 जी, वह कुतक का रग जमाता है
 जी, बिना अर्थ के अर्थ कमाता है
 वो गला फाड़ कर काम चला लेता
 ये पैर पटक कर घाक जमा लेता
 जी, ये त्यागी है, वैरागी है वो
 जी, ये विद्रोही, अनुरागी है वो
 ये कवि युद्ध की गाता है लोरी
 वो लोक धुनो की करता है चोरी
 ये सेनापति कवियों की सेना का
 वो किस्सा गाता तोता-मैना का
 ये अभी-अभी आया है लाइट में
 वो कसर नहीं रखता है डाइट में
 ये लिख लेता है कविता हथिनी पर
 वो लिख लेता है अपनी पत्नी पर
 जी, इसने विल्ली, गधे नहीं छोड़े
 जी, उसने कुत्ते वधे नहीं छोड़े
 जी, सस्ते दामो इन्हे बेचता हूँ
 जी हा, हुजूर, मैं कवि बेचता हूँ।

जी, भीतर से स्पेशल बुलवाऊँ
 आप कहे उनको भी दिखलाऊँ
 ये अभी अभी लौटा है लदन से
 वो अभी-अभी उतरा है चदन से
 इसने कविता पर पुरस्कार जीता
 है शासन तक लबा इसका फीता
 जी, गम खाता वो आँसू पीता है
 जी, ये फोकट की रम ही पोता है
 इसके पुरखो ने पी इतनी हाला
 विन पिये रची है इसने मधुशाला

जी, ये मन मे कस्तूरी वोता है
 जो, वो कवियो के विस्तर ढोता है
 ये देश प्रेम मे वहता रहता है
 वो रात-रात भर दहता रहता है
 ये मंदिर जैसे गाँव किनारे का
 वो तैरा करता सागर पारे का
 जी, ये सूरज को कै करवाता है
 अनव्याही वो किरण बतताता है
 इसकी कमीज पर घुप बटन टाँके
 जी, उसका गदहा बैलो को हाँके
 जी, क्यो हुजूर कुछ आप नही बोले
 जी, क्यो हुजूर, है आप बडे भोले
 जी, इसमे क्या है नाराजी की बात
 मेरी दुकान मे कवियो की वारात
 जी, नही जचे ये, कहे नये दे दू
 जी, नही चाहिए नये, गये दे दू।
 जी सभी तरह के कवि बेचता हूँ
 जी हाँ हुजूर, में कवि बेचता हूँ।

जी, ये रूहे हिंदी के बेटो की
 जी, बेचारे किस्मत के हेठो की
 जी इसने जीवन छंदो मे बाधा
 जी हा, गोतो को होठो पर साधा
 जी वो कविता को सोंप गया त्यौहार
 जी बेच दिया इसने अपना घर-घार
 जी, वो मनु को थद्धा से मिला गया
 जी, ये मित्रो को अद्धा पिला गया
 जी, वो पीकर जो सोया, उठा नही
 जी, इसे पेट भर दाना जुटा नही
 जी, समझ गया ! हाँ कवयित्रियाँ भी हैं
 जी, कुछ युवती, कुछ अब तक बच्ची हैं
 ये वन मीरा मोहन को ढूढ रही

वो सूपणखा लक्ष्मण को मूड रही
 ये वाँट रही जग को कोरे सपने
 वो बेच रही जग को अनुभव अपने
 जी, कुछ कवियों से इसका झगडा है
 जी, उसका पीव्वा ज्यादा तगडा है
 जी, ये चलती है पति को साथ लिये
 जी, वो चलती पूरी वारात लिये
 जी, नही नही हँसने की क्या है बात
 जी, मेरा तो है काम यही दिन-रात
 जी, रोज नये कवि हैं बनते जाते
 जी, ग्राहक मरजी से चुनते जाते
 जी, बहुत इकट्ठे हुए हटाता हूँ
 जी, अतिम कवि देत्र, दिखलाता हूँ
 जी ये कवि है सारे कवियों का बाप
 जी, कवि बेचना वैसे त्रिकूल पाप ।

क्या करूँ, हार कर कवि बेचता हूँ
 जो हा, हुजूर, मैं कवि बेचता हूँ ।



व्यग्यकार से

हमने एक बेरोजगार मित्र को पकड़ा
और कहा "एक नया व्यग्य लिखा है, सुनोगे ?"
तो बोला, "पहले खाना खिलाओ ।"
खाना खिलाया तो बोला, "पान खिलाओ ।"
पान खिलाया तो बोला, "खाना रहोत बढ़िया था
उसका मजा मिट्टी में मत मिनाओ ।
अपन छुद ही देश की छाती पर जीते जागते व्यग्य हैं
हमें व्यग्य मत सुनाओ
व्यग्य उस नेता को सुनाओ
जो जन-सेवा के नाम पर ऐश करता रहा
और हमें बेरोजगारी का रोजगार देकर
कुर्सी को कंश करता रहा ।
व्यग्य उस अफसर को सुनाओ
जो हिन्दी के प्रचार की डफली उजाना रहा
और अपनी औलाद को अंग्रेजी का पाठ पढ़ाता रहा ।
व्यग्य उस सिपाही को सुनाओ
जो भ्रष्टाचार को जपना अधिकार मानता रहा
और झूठी गवाही को पुलिस का सस्कार मानता रहा ।
व्यग्य उस डाक्टर को सुनाओ
जो पचास रुपये फीस के लेकर
मलेरिया को टी० वी० बतलाता रहा
और नर्स को अपनी बीबी बतलाता रहा ।
व्यग्य उस फिल्मकार को सुनाओ

जो फिल्म में से इल्म घटाता रहा
 और संस्कृति के कपड़े उतार कर सेंसर को पटाता रहा ।
 व्यंग्य उस सास को सुनाओ
 जिसने बेटी जैसी बहू को ज्वाला का उपहार दिया
 और व्यंग्य उस वासना के कीड़े को सुनाओ
 जिसने अपनी भूख मिटाने के लिए
 नारी को बाजार दिया ।
 व्यंग्य उस श्रोता को सुनाओ
 जो गीत की हर पंक्ति पर बोर-बोर करता रहा
 और बकवास को बढ़ावा देने के लिए
 बस मोर करता रहा ।
 व्यंग्य उस व्यंग्यकार को सुनाओ
 जो अर्थ को अनर्थ में बदलने के लिए
 वजनदार लिफाफे की माग करता रहा
 और अपना उरलू सीधा करने के लिए
 व्यंग्य को विकलाग करता रहा ।
 और जो व्यंग्य स्वयं ही अधा, लूला और लगडा हो
 तीर नहीं बन सकता
 आज का व्यंग्यकार भले हो 'शैल चतुर्वेदी' हो जाये
 'कवीर' नहीं बन सकता ।"



‘ नये खून के साथ जुड़ो ’

मेरे देश के टूटते हुए लोगो
आदमी का काम टूटना नहीं
जुड़ना है
ये माना कि चंद आदमखोर
आदमी का नामोनिशान मिटाने पर तुले है
वे सारे देश को खून से तर देखना चाहते है
पसीने को नीलाम पर चढ़ाना उनका चरित्र बन चुका है
शराब के चार पैग हलक में उतार कर
वे सभ्यता के गालो पर जड़ रहे है चाटे
और अपनी जीत की खुशी में
संस्कृति को मजबूर कर रहे हैं बेक्या की तरह नाचने के लिये
उनकी आंखो में रक्त करते हैं असहाय नगे जिस्म
और जहन में कुलवुलाते हैं वासना के कीड़े
तुम्हारी वह बेटियों की इज्जत को वे
दफना देना चाहते हैं अपने रेशमी विस्तरों की सलवटो में
रोटी के लिये बड़े तुम्हारे हाथ पर
थूक देने की कमीनी हरकत को
वे अपना बड़प्पन समझते हैं
शहर के बाहर गंदे नाले के किनारे
ब्रनुमा झोपडी बनाकर रहने की इजाजत देकर
पेश करना चाहते हैं अपनी दरियादिली का मवूत
दो मुट्टी अनाज की एवज
‘नये खून’ को बंद कर लेना चाहते हैं
अपनी तिजोरियों में

'नये खून' के कैद होने का परिणाम जानते हो क्या है ?
आदमी की मौत ।

आदमी को बचाना चाहते हो
तो बद करो हाथ फैलाना ।

इकलाव भीख में नहीं मिलता
इकलाव के लिए जरूरी है

ऊँचे हाथ,

कसी मुट्ठिया

बढते हुए पाव,

इसलिए बढो

मेरे देश के लोगो

'नये खून' के साथ जुडो ।



देश का क्या होगा भगवान

देश का क्या होगा भगवान
शहर शहर घुस आए जंगल
गाव गाव वीरान । देश का
हाथ मे डिग्री, आस्र मे पानी
दुनिया मारे ताना
पढे लिखे इन बेकारो का कोई नही ठिकाना
यही हारकर धन जायेगे कल बखिया, मलखान । देश का
बेटी बधू बनी और द्वारे गज उठी शहनाई
क्या-क्या सपने लेकर
गोरी प्रीतम के घर आई
पर दहेज की बलिवेदी पर चढे सभी अरमान । देश का
गलियों मे जीर चौराहो पर
बटमारो का डेरा
एक अकेली राधा को दस बदमाशो ने घेरा
और सवेरे नदी किनारे पडी मिली बेजान । देश का
मिल मजदूर का बेचारा
आज हुबुम का पत्ता
झुंघर जाए तो दत्ता मारे, उधर जाए तो सत्ता
ये हडताल न जाने कितनो की ले लेगी जान । देश का
कैसे ट्रेन से ट्रेन लड गई
कोई समझ न पाया
मरे पाच सौ, समाचार मे केवल पाच दिखाया

तीरथ करने निकले, लेकिन पहुँच गए शमशान । देश का

कभी वाट में गाव वह गए
कभी पड गया सूखा
लुटने वाले से ज्यादा है वाटने वाला भूखा
आधा वाट के आधा खुद हो खा जाए श्रीमान । देश का

रिश्त का बाजार तेज है
और ईमान का मदा
दफ्तर की हर कुर्सी मागे काम से पहले चदा
साहब से पहले वावू, सबसे पहले दरवान । देश का

पाच सितारो वाले होटल के पर्दे हैं काले
गोरे तन से खेल रहे है
ये काले मन वाले
लेकिन किसमें इतना दम है जो फर दे चालान । देश का

जिसकी जेब है खाली
उसकी कौन करे मुनवाई
कौन चोर है कौन मिपाही सब मीसेरे भाई
पुलिस पुरोहित वन बैठी है और डाकू जजमान । देश का

बूढी होती जाए रोशनी
और जवान अधियारा
जाने किस आगन में छिप गया सूरज का हत्यारा
हर देहरी घामोश पडी है, सूना हर दालान । देश का

छुरी फूल की गदन पर है
सिसक रही है क्यारी
हर पीधा सहमा सहमा अब आए किसकी वारी
लाल हो गया है लाहू से, ये सारा उद्यान । देश का

शब्द हो गए व्यापारी
और अर्थ हुए बेमानी
घायल है खरगोश गीत का, पूरी नहीं कहानी

सत्य कयाबो का मौसम है, कौन पढे गोदान । देश का

जब भी चली लेखनी कोई

लिख गई केवल पीढा

निगल गया है देश के चिंतन को चिंता का कीडा

हर मुस्कान काफूर हो गई, हर चेहरा पाषाण । देश का •

कटे हुए सदर्भों के

सब घटे हुए आयाम

कुरुक्षेत्र का गायक लिख गया हारे को हरिनाम

व्यथ हो गई है उपमाएँ, अथहीन उपमान । देश का

दूध के बदले पिला दिया

पानी में धोल के आटा

वच्चा समझ गया झल्लाकर मा ने मारा चाटा

बोली—“मेरी कोख से जन्मा, ये कैसा शैतान ।” देश का

मचल गई मेले में विटिया

“लूंगी एक खिलौना’

मगर जेब में हाथ जो डाला, बाप हो गया बीगा

आख में आसू भर कर बोला—‘ले ले मेरी जान ।’ देश का

अपने तट ही काट रही है

सविधान की धारा

प्रजातंत्र फस गया भवर में कैसे मिले किनारा

कब तक साथ निभा पायेंगे, बागज के जलयान । देश का

कुर्सी ही रामायण है

कुर्सी ही है गीता

राजनीति के जाल में फस गई आज्ञादी की सीता

हाथ में हाथ धर बैठे हैं अगद और हनुमान । देश का

नेता को अपनी चिंता है
जनता से क्या लेना
बार-बार ठोकर खाकर भी मतदाता समझे ना
जाने कब तक लूटेगा यू राजा को दीवान ।
देश का क्या होगा भगवान ।



मूल-मन्त्र

हमारे देश का प्रजातन्त्र
वह तन्त्र है
जिसमें हर बीमारी स्वतन्त्र है
दवा चलती रहे, बीमार चलता रहे—
यही मूल मन्त्र है ।

फलवाले से कहा "ऊपर से देखने में चिकना है
भगवान जाने रस कितना है ।"

तो बोला "गीता में भगवान कृष्ण ने कहा है
कम करो और फल मुझ पर छोड़ दो ।
हम दोनो ने अपना-अपना कर्म किया
मैंने दिया और आपने लिया
अब फल अच्छा निकले या खराब
यह तो हरि-इच्छा है जनाव ।"

डाक्टर से कहा "आख है तो जिन्दगी है
एक गई दूसरी बची है ।"

तो बोला "लोग-बाग बिना बोर्ड पढे
चेम्बर में घुस आते है
शम नहीं आती
नारु वाले डाक्टर को
आख दिखाते है ।"

दर्जी से कहा "कुर्ता पेट पर टाइट सिला है ।"

तो बोला "कपडा क्या आपको
प्रेजेण्ट में मिला है
पानी में डालते ही आधा रह गया

बडी-बडी आँखें

मदा उठती गिरती पल-पल तुम्हारी बडी बडी आँखें
मचातो हैं दिल मे हलचल तुम्हारी बडी-बडी आँखें

तीर प्रात से सध्या तक चलाती है प्रतिदिन कितने
करेंगी कब इसका टोटल तुम्हारी बडी-बडी आँखें

कभी राखी जैसी बेकल, कभी थ्रीदेवी सी चचल
कभी रेखा-सी पैरेलल तुम्हारी बडी बडी आँखें

अगर उठ जाय झटके से, शहर मे दगल करवा दे
झुके तो जगल मे मगल तुम्हारी बडी-बडी आँखें

कभी लखनौआ सी होती कभी हो जाती भोपाली
कभी बगल, कभी केरल तुम्हारी बडी-बडी आँखें

कभी कश्मीर, कभी शिमला, कभी हो जाती मसूरी
कभी है दिल्ली का 'दल-दल' तुम्हारी बडी बडी आँखें

कभी जासूसी नाँविल तो कभी पुस्तक नव गीतो की
कभी अखवार कोई लोकल, तुम्हारी बडी बडी आँखें

'शैल' को देख सामने क्यों हमेशा छुप-छुप जाती है
ओढ कर पलको का कम्बल तुम्हारी बडी-बडी आँखें



मूल-मन्त्र

हमारे देश का प्रजातन्त्र
वह तन्त्र है
जिममें हर बीमारी स्वतन्त्र है
दवा चलती रहे, बीमार चलता रहे—
यही मूल-मन्त्र है।

फलवाले से कहा "ऊपर से देखने में चिकना है
भगवान जाने रस कितना है।"

तो बोला "गीता में भगवान कृष्ण ने कहा है
कम करो और फल मुझ पर छोड़ दो।
हम दोनो ने अपना-अपना कम किया
मैंने दिया और आपने लिया
अब फल अच्छा निकले या खराब
यह तो हरि-इच्छा है जनाव।"

डाक्टर से कहा "आख है तो जिन्दगी है
एक गई दूसरी बची है।"

तो बोला "लोग-वाग बिना बोर्ड पढे
चेम्बर में घुस आते है
शम नहीं आती
नाक वाते डाक्टर को
आख दिखाते है।"

दर्जी से कहा "कुर्ता पेट पर टाइट सिला है।"

तो बोला "कपडा क्या आपको
प्रेजेण्ट में मिला है
पानी में डालते ही आधा रह गया

बड़ी-बड़ी आँखें

सदा उठती गिरती पल-पल तुम्हारी बड़ी बड़ी आँखें
मचाती हैं दिल में हलचल तुम्हारी बड़ी-बड़ी आँखें

तीर प्रातः से संध्या तक चलाती है प्रतिदिन कितने
करेंगी कब इसका टोटल तुम्हारी बड़ी-बड़ी आँखें

कभी राखी जैसी बेकल, कभी श्रीदेवी सी चंचल
कभी रेखा-सी पंरेलल तुम्हारी बड़ी-बड़ी आँखें

अगर उठ जाये झटके से, शहर में दगल करवा दें
झुके तो जगल में मगल तुम्हारी बड़ी-बड़ी आँखें

कभी लखनौआ सी होती, कभी हो जाती भोपाली
कभी बगल, कभी केरल तुम्हारी बड़ी-बड़ी आँखें

कभी कश्मीर, कभी शिमला, कभी हो जाती मसूरी
कभी है दिल्ली का 'दल-दल' तुम्हारी बड़ी-बड़ी आँखें

कभी जासूसी नावेल तो कभी पुस्तक नव गीतों की
कभी अखबार कोई लाकल, तुम्हारी बड़ी बड़ी आँखें

'शैल' को देख सामने क्यों हमेशा छुप छुप जाती है
ओढ़ कर पलकों का कम्बल तुम्हारी बड़ी-बड़ी आँखें



मूल-मन्त्र

- हमारे देश का प्रजातन्त्र
वह तन्त्र है
जिसमें हर वीमारी स्वतन्त्र है
दवा चलती रहे, वीमार चलता रहे—
यही मूल-मन्त्र है ।
- फलवाले से कहा "ऊपर से देखने में चिकना है
भगवान जाने रस कितना है ।"
- तो बोला "गीता में भगवान कृष्ण ने कहा है
कर्म करो और फल मुझ पर छोड़ दो ।
हम दोनो ने अपना अपना कर्म किया
मैंने दिया और आपने लिया
अब फल अच्छा निकले या खराब
यह तो हरि-इच्छा है जनाव ।"
- डाक्टर से कहा "आख है तो जिन्दगी है
एक गई दूसरी बची है ।"
- तो बोला "लोग-बाग बिना बोंड पढे
चेम्बर में घुस आते है
शम नहीं आती
नारु वाले डाक्टर को
आख दिखाते है ।"
- दर्जी से कहा "कुर्ती पेट पर टाइट सिला है ।"
- तो बोला "कपडा क्या आपको
प्रेजेण्ट में मिला है
पानी में डालते ही आधा रह गया

अब जैसा बना है ले जाइए
कुर्ते को पेट के लायक नही
पेट को कुर्ते के लायक बनाइए ।”

पान वाले से कहा

‘एक रुपए का पान

कहा जाएगा हिन्दुस्तान ?”

तो बोला

“छा कर तो देखिए श्रीमान

आत्मा खिल जाएगी

हमार पान की पीक

शहर के हर कोन मे मिल जाएगी ।”

किताब वाले से पूछा

‘प्रेमचन्द का गोदान है ?”

तो बोला

‘गोदान !

यह नाम तो पहली बार सुना है श्रीमान

हम तो साहित्य का सम्मान कर रहे हैं ।

सत्य क्याए बेच कर

राष्ट्रीय चरित्र का निर्माण कर रहे है ।”

कैलेण्डर वाले से पूछा

“हरिवंश राय वच्चन का चित्र है ?”

तो बोला

“आपका टेस्ट भी विचित्र है

वतमान को

भूतकाल के क धे पर टाग रहे है

बेटे के जमाने मे

बाप का चित्र माग रहे है ।”

लेपक से कहा

“यार, कुछ ऐसा लिखो

कि भीड से अलग दिखो ।”

तो बोला

‘जैसा बनता है लिख रहे है

यही क्या कम है

कि हमारे जासूसी उपयास

रामायण से ज्यादा बिक रहे है ।”

दुकानदार से कहा

‘यार ठोक से तौलो ?”

तो बोला

“तौलने के वार मे कुछ मत वोलो

जिदगी भर यही किया है

ग्राहक को तौल से ज्यादा दिया है

आप पहले हैं जो बोल रहे है

- कि हम क्या तौल रहे है।”
- करानी से कहा “एक तो बतन चुराती हो
ऊपर से आख दिखाती हो।”
- तो बोली “दिखा तो आप रहे हैं
बतन मलवाओ, न मलवाओ।
चोरो का इल्जाम मत लगाओ
हमे पता है
कि आप कितने बडे है
आघे वर्तनो पर तो
पडोसियो के नाम पडे हैं।”
- बेटे से कहा “वाल मत बढाओ ?”
- तो बोला “पापाजी, आदर्श का पाठ मत पढाओ।
हम जमाने के साथ चल रहे हैं
आपके वाल नही है न
इसलिए आप जल रहे है।”
- बीबी से कहा “पति हू, चपरासी नही।”
तो बोली “पत्नी हू, दासी नही
वाहर की भगवान जाने
घर मे मेरी चलेगी
चिराग ले कर दूबने से भी
ऐसी बीबी नही मिलेगी।”
- बेटी से कहा “इतनी रात को कहीं ज रही हो ?”
तो बोली “टोको मत जाने दो
आपसे तो दामाद फँसा नही
मुझे ही फँसाने दो।”
- पडोसी से कहा “आपका बेटा लडकियो को छेडता है।”
तो बोला “बेटे का नही उम्र का दोष है
जैसा भी है अच्छा है
किसी ऐसे वैसे का नही
हमारा वच्चा है।”

- लडके वाले से कहा "वेटी पढी-लिखी और सुदर है।"
तो बोला "हमारा बेटा कौन-सा बदर है
रग थोडा पक्का है
फिर पढाई मे क्या रक्खा है
अच्छे-अच्छे लोग
डिगरियाँ लटकाये घूम रहे हैं
भाई साहब !
अपुन तो ऐसी लडकी दूढ रत है
जिसके बाप के पास पँसा हो
चेहरे का क्या है
चाहे जँसा हो।"
- प्रोफसर से कहा 'जब देखो
कॉफी हाउस मे नजर आते हो
बच्चो को कब पढाते हो ?"
तो बोला "साल मे दो महीने इतवार के
तीन स्ट्राइक के
चार त्यौहार के
बच्चे अपने आप पास हो जाते, है
नकल मार के।"
- सिपाही से कहा "कानून को भी मानते हो
या केवल डडा घुमाना जानते हो ?"
तो बोला "कानून की भाषा पढे लिखे बोलते हैं
हम तो हर कानून को
डडे से तोलते है
डडा हाथ मे है
तो हर गुडा साथ मे है।"
- नेता से कहा "वोट लिया है
बदले मे क्या दिया है।"
तो बोला 'हम नेता हैं
आगे रहते हैं
पीछे क्या हो रहा है
कैसे देख सकते हैं

हमने माना कि देश काहल बुरा है
मगर हमारे 'बापू' ने हमें सिखाया है
बुरा मत देखो
बुरा मत सुनो
बुरा मत बोलो।”



तलाश नये विषय की

मत पूछिए कि आजकल क्या कर रहे है ?
बस, पुरानी कविताओ मे
नया रग भर रहे है
लेकिन कितना ही भर लो
सब बेकार है
आज का श्रोता बडा समझदार है
फौरन ताड लेता है
अच्छे-अच्छे रग वाजो का
हुलिया बिगाड देता है ।

भगवान भला करे उन नेताओ का
जिनके भरोसे हमने
दस बरस निकाल लिए
और बाल बच्चे पाल लिए
किसी नेता की दाढी से
कविता की गाडी खींचते रहे
किसी के मरे हुए पानी से
शब्दो की फुलवारी सींचते रहे
किसी के चरित्र पर चोट करते रहे
घोती को फाडकर, लँगोट करते रहे
कब तक फाडते !
घिसे हुए नेता की आरती

कब तक उतारते ?
 अब राजनीति में क्या रक्खा है
 क्योंकि हर विरोधी
 हक्का बक्का है ।
 उधर मैदान खाली है
 और इधर मंच पर
 कविता है न, ताली है ।
 चली हुई कविता को
 कितना और चलायें
 समझ में नहीं आता
 नया विषय कहाँ से लायें ?

एक मित्र ने सलाह दी—
 “गीतों की पैरोडी सुनाओ ।”
 हमने जवाब दिया—
 “पैरोडी पापुलर गीतों की बनाई जाती है
 और हमें बताते हुए शर्म आती है
 कि पिछले तीस बरसों में
 एक ही गीत पापुलर हुआ
 (कारवा गुज्रर गया गुवार देखते रहे)
 और उसकी इतनी पैरोडियाँ बन चुकी हैं
 कि आने वाली पीढ़ियाँ
 पता लगाते-लगाते खत्म हो जायेंगी
 कि मूल गीत कौन-सा है ।”

वह बोला—“फिल्मी गीतों की पैरोडी कैसी रहेगी ?”
 हमने कहा—“आजकल के फिल्मी गीत भी क्या हैं
 (दे दे प्यार दे, प्यार दे, प्यार दे दे
 दे दे प्यार दे)
 ऐसे गीतों की पैरोडी ऐसी लगेगी
 जैसे कोई कैबरे डाँसर
 नाचते-नाचते कपड़े उतार दे ।”

वह बोला— 'न्यूज पेपर पढो
देश मे हजारो दुर्घटनाये हो रही है
उन पर लिखो ।”

हमने कहा— 'समाचार ।
कहाँ हडताल हुई, कहाँ दगा
कौन शहीद हुआ
कौन नगा
यही पता लगाते-लगाते
सुबह से शाम हो जाती है
और समाचार पुराना पडते ही
कविता बेनाम हो जाती है ।”

वह बोला— 'हमारे देश की
सदावहार समस्या है—डाकू ।”
हमने कहा— 'अगर किसी डाकू ने
मार दिया चाकू
तो वच्चे अनाथ हो जायेगे
भूख से परेशान होकर
डाकूओ के साथ हो जायेगे ।”

वह बोला— 'चोर ।’
हमने कहा— चोरो को छेडना भी
घतरे से खाली नहीं है
क्योकि चोर इस जमाने मे
सम्मानित शब्द है
गाली नहीं है ।”

वह बोला— आसाम ।”
हमने कहा— "सलाह तो नेक है
लेकिन लिखने वाले सँकडो है
और विषय एक है ।
पता ही नहीं चलता

कि कौनसी कविता किसकी है !
 नहीं भैया
 आसाम बहुत रिस्की है।”

वह बोला—“खालिस्तान !”,
 हमने कहा—“कविता का नहीं
 कृपाण का मामला है
 पत्तम हो जाए इसी में भला है।”

वह बोला—‘पुलिस !’
 हमने कहा—“पुलिस का सम्बन्ध चोरो से है
 हम कवि हैं
 अपनी छवि नहीं बिगाड़ेंगे
 कूड़े को कलम से नहीं बूहारेगे।”

वह बोला—“भ्रष्टाचार !”
 हमने कहा—“एक ऐसा झाड
 जिसकी डालियाँ नीचे
 और जड ऊपर है
 उसे किसपा डर है ?”
 वह बोला—“चुटकुले कवि सम्मेलनो को नाक हो गए हैं।”
 हमने कहा—“वे भी आजकल
 बहुत चालाक हो गए हैं।
 एक लावारिस चुटकुले को हमने
 पाल पोस कर बड़ा किया
 मगर ऐन वक़्त पर एँठ गया
 हमें अंगूठा दिखाकर
 दूसरे की गोद में बैठ गया।
 हमने पूछा तो बोला
 ‘माफ़ करना अक्ल जो
 यहाँ मेरे कई भाई बन्द हैं
 आपके यहाँ अबेला फँस गया था।’

तालियों तब के लिए तरस गया था
 और चुटबुला बिना ताली के
 ठीक उसी तरह है
 जैसे जीजा बिना साली के
 और गुंडा बिना गाली के ।”

वह बोला—“फिर तो एच ही विषय बचा है
 बीबी ।”

हमने कहा—“बीबी का मजाक उढायेंगे
 तो बच्चा के संस्कार बिगड जायेंगे ।”

वह बोला—“संस्कार की बिन्ता करोगे
 तो घघा कैसे करोगे
 ऊपर उठने की कोशिश की
 तो नीचे गिरोगे
 जैसे भी बने
 लोगों को हँसाओ
 दाल रोटी खाओ
 प्रभु के गुण गाओ ।”



हमारे ऐसे भाग्य कहा

एक दिन अकस्मात्
एक पुराने मित्र से हो गई मुलाकात
हमने कहा—“नमस्कार ।”
वे बोले—“गजब हो गया यार ।
क्या खाते हो
जब भी मिलते हो
पहले से डबल नजर आते हो ?”
हमने कहा—“छोडो भी यार
यह बताओ, तुम कैसे हो ?”
वे बोले—“गृहस्थी का बोझ ढो रहे हैं
जीवन की बगिया मे आंसू बो रहे हैं
कर्म के धागो से
फटा भाग्य सी रहे हैं
बिना चीनी की चाय पी रहे हैं ।”
हमने पूछा—“डायविटीज है क्या ?”
वे बोले—“हमारे ऐसे भाग्य कहाँ ।
डायविटीज जैसे राजरोग
बड़े-बड़े लोगो को होते हैं
हम जैसे कगालो को तो
केवल बच्चे होते हैं
तुम्हारे कितने हैं ?”
हमने कहा—“हमे तो डायविटीज है
तुम क्या जानो

कितनी बुरी चीज है ।”
 वे बोले—“बुरी चीज है तो मुझे द दो
 और बच्चे मुगसे ले ला ।”

हमने पूछा—‘कितने हैं ?’
 वे बोले—‘जितने चाहो उनमें हैं
 सात ब्याएँ हैं

चार गूगी, दो बहरी
 और एक बानी है
 ईश्वर की मिहरमानी है ।”

हमने पूछा—‘भाभी को हैय बँत्य ?’
 वे बोले—‘हैय ही हैय है

बत्य के लिए तो हम
 परसा से झटके पा रहे हैं ।

आम की उम्मीद लिए
 अबूल म लटके जा रहे है

सात ब्याए न होनी
 तो आपसी तरह पाते-पीते
 मौज उटाते ।

एक दिन डायविटीज के पेशट बन जाते
 फम से फम बहने का तो होता

कि हमारा भी फमिली डॉक्टर है
 स्टील की तिजोरी है

दो मजिला घर है
 लक्ष्मी को उगली पर नचाते

और लोगो की आँखो में धूल झोककर
 इ कमर्टक्स चुराते ।

मगर यहाँ तो इन्वम ही नहीं है
 तो टैक्स क्या चुरायेंगे

चुराने के नाम पर
 उधारी वालो से आँखें चुरायेंगे ।

मगर अब उधार देने वाले भी
 इतने कसाई हो गए है

कि हम उनकी नजरो मे
 बकरे के भाई हो गए हैं ।
 सरकार भी क्या करे
 किस-किस को पकडे
 जिसे देखो वही कुछ न कुछ खा रहा है—
 व्यापारी सामान खा रहा है
 ठेकेदार पुल और मकान खा रहा है
 धर्मात्मा दान खा रहा है
 बेइमान ईमान खा रहा है
 और जिसे कुछ नहीं मिला
 वो आपके कान खा रहा है ”
 हमने कहा—‘ यार खूब बोलते हो ।’
 वे बोले—“यही बोल रहा हू
 घर पर तो लडकियो की मा बोलती है
 सिंहनी की तरह छाती पर डोलती है
 अपनी किस्मत मे तो
 फनफनाती हुई वीवी
 और दनदनाती हुई औलाद है
 सच पूछो तो
 यही पूजीवाद और समाजवाद के बीच
 फसा हुआ बकरावाद है ।”
 हमने पूछा —“बकरावाद ?”
 वे बोले— ‘हाँ हाँ बकरावाद ।
 कभी शेर की तरह दशाडते हुए
 धारात लेकर गए थे
 अब बकरे की तरह मिमिया रहे है
 फक इतना है
 पि बकरा एक झटके मे हलाल होता है
 और हम धीरे-धीरे हुए जा रहे हैं ।”



देश जेठ मे

एक मित्र कहने लगे—
“जहाँ तब नजर जाती है
एक सैंतीस बरस का
अपग बच्चा नजर आता है
जो अपने लुंज हाथों को
उठाने की कोशिश करता हुआ
चीख रहा है—
'मुझे दल-दल से निवालो
मैं प्रजातंत्र हूँ
मुझे बचा लो ।
मैं तुम्हारा ईमान हूँ
गांधी की तपस्या हूँ
भारत की पहचान हूँ ।’

“काम वाले हाथों मे
झडा धमा देने वाले
बन्त के सीदागर
बड़े ऊंचे खिलाडी हैं
जो अपना भूगोल ढाँकने के लिए
राजनीति लपेट लेते हैं
और रहा कॉमर्स, तो उसे
उनके भाई-भतीजे
और दामाद समेट लेते हैं ।”

हमने कहा—

“नेताओ के अलावा
आपके पास कोई विषय नहीं है ?”

वे बोले—“क्यों नहीं

बूढ़ा बाप है

बीमार मा है

उदास बीबी है

भूखे बच्चे है

जवान बहिन है

बेकार भाई है

भ्रष्टाचार है

महगाई है

बीस का खर्चा है

दस की कमाई है

इधर कुआ है

उधर खाई है ।”

हमने पूछा—“क्या उम्र है आपकी ?”

वे बोले—“तीस की उम्र में

साठ के नजर आ रहे है

बस यूँ समझिए

कि अपनी ही उम्र खा रहे है

हिन्दुस्तान में पैदा हुए थे

कत्रिस्तान में जी रहे है

जबसे माँ का दूध छोड़ा है

आँसू पी रहे हैं ।”

हमने कहा—“भगवान जाने

देश की जनता का क्या होगा ?”

वे बोले—“जनता दर्द का खजाना है

आँसुओं का मन्दिर है

जो भी उसे लूट ले

वही मुकद्दर का सिक्कर है।”

हमने पूछा— ‘देश का क्या होगा ?’
वे बोले— देश बरसों में चन रहा है
मगर जहाँ का तहाँ है
कल आपको ढूँढना पड़ेगा
कि देश यहाँ है
कोई कहेगा—ढूँढते रहिए
देश तो हमारी जेब में पड़ा है
देश क्या हमारी जेब से बड़ा है।”




मूल अधिकार ?

क्या कहा—चुनाव खा रहा है
तो पडे हो जाइए
देश थोडा बहुत बचा है
उसे आप घाइए ।
देखिए न,
लोग किस तरह खा रहे हैं
सडकें, पुल और फौक्ट्रयो तक पचा रहे हैं
जब भी डवार सेते हैं
चुनाव हो जाता है
और बेचारा आदमी
नेताओ की भीड मे खो जाता है ।
सविधान की धाराओ को
स्वाय के गटर मे
मिलाने का
हर प्रयास जारी है
खुशबू के तस्करो पर
चमन की जिम्मेदारी है ।
सबको अपनी-अपनी पडी है
हर वाली तस्वीर
सुनहरे फ्रेम मे जडी है ।
सारे काम अपने आप हो रहे हैं
जिसकी अटी मे गवाह हैं
उसके सारे घून
माफ हो रहे हैं

48 मूल अधिकार ?

इंसानियत मर रही है
और राजनीति
सभ्यता के सफेद वनवास पर
आदमी के खून से
हस्ताक्षर कर रही है ।
मूल अधिकार ?
बस घोट देना है
सो दिए जाओ
और गगाजल के देश में
जहर पिए जाओ ।



दफ्तरीय कविताये

बड़ा बाबू ?
पट जाये तो ठीक
वर्ना देकाबू ।

बड़े बाबू का
छोटे बाबू से
इस बात को लेकर
हो गया झगडा
कि छोटे ने
बड़े की अपेक्षा
साहब को
ज्यादा मक्खन बयो रगडा ।

इम्पेन्शन के समय
मुफ्त की मुर्गी ने
दिखाया वो कमाल
कि मुर्गी के साथ-साथ
बड़े साहब भी हो गए हलाल ।

करेक्टर रोल लिखने के लिए
बड़े साहब को देकर
अपना कीमती पैन
जब छोटे साहब ने
वापस मांगा
तो बड़े साहब ने

50 दफतरीय बयितायें

जेव मे पैन ठूसते हुए कहा—
'तुम इतना भी नहीं समझता मैं ।”

रिटायर होने के बाद
जब उन्होंने
अपनी ईमानदारी की प्रमाँ
का हिसाब जोड़ा
तो बैलेंस में निकला
बँसर का फोडा ।

महिला वर्ष

महिला वष के दौरान
रात के बारह बजे, जुए के मंदिर, में
पकड़कर पति के कान
पत्नी बोली—“वाह श्रीमान् !
घर में चूहे डड पेल रहे हैं
और आप यहाँ बैठे-बैठे
जुआ खेल रहे हैं !
यही हाल रहा तो एक दिन
जान पर खेल जाओगे
घर द्वार दाँव पर लगाकर
जेल जाओगे ।”
पति व्हाइट हॉस पर सवार था
उतरते हुए बोला—
“तुमने भी उपदेश देने का
बौन सा मुहूर्त चुना है
अरे, धमराज युधिष्ठिर का नाम सुना है ।
जुए में राज पाट
दाँव पर लगाकर
वन सिंघार गए थे
अपनी पत्नी
द्रौपदी तरु को हार गए थे ।”
पत्नी ने कहा—“मैं द्रौपदी नहीं हूँ

जो चुपचाप दाँव पर लग जाऊगी
तुम जैसे घमंराज को
तलाक देकर
किसी दुर्योधन के साथ भग जाऊंगी ।”



लेन-देन

एक महानुभाव हमारे घर आए
उनका हाल पूछा
तो आँसू भर लाए,
बोले—

"रिश्वत लेते पकड गए हैं
बहोत मनाया, नही माने
भ्रष्टाचार समिति वाले
अकड गए हैं ।

सच कहता हूँ
मैंने नही माँगी थी
देने वाला खद दे रहा था
और पकडने वाले समझे
मैं ले रहा था ।

अब आप ही बताइए
घर आई लक्ष्मी को
कौन ठुकराता है
क्या लेन-देन भी
रिश्वत कहलाता है ?
मैंने भी उसका
एक काम किया था
एक सरकारी ठेका
उमके नाम किया था

54 । सेन-देव

उसका और हमारा सेन देन
बरसों से है
और यह अष्टाचार समिति तो
परसों से है ।”



रोजगार कार्यालय

बीस साल पहले
हमने कोशिश की
हमें भी मिले
कोई नौकरी अच्छी सी
इसी आशा में दे दी
दरस्वास्त
एम्प्लायमेंट एक्सचेंज में
बीस साल की एज में ।
गुजर गए आठ साल
कोई जवाब नहीं आया
और एक दिन प्रातः काल
एम्प्लायमेंट एक्सचेंज वालों का
पत्र आया
इंटरव्यू के लिए
गया था बलाया ।

हम, वन-ठन कर
राजकुमारों की तरह तनकर
पहुँचे रोजगार दफ्तर
बतलाया गया—
“जगह एक खाली है
सर्विस में बदर की ।”
भागते भूत की लंगोटी भली
सोचकर 'हाँ' कर दी ।

हमारी टाटरी जांच की गई
 फिर सात दिन तब
 ट्रेनिंग दी गई
 रूढ़ने पाँदने की ।
 सात दिन बाद
 'शो' में लाया गया
 हटर के इशारे से
 ऊपर चढाया गया
 उचक-उचक पर
 दिया रहे थे गलावाजियाँ ।
 दशक-गण गूढ़ू बने
 बजा रहे थे तालियाँ
 तभी अचस्मात्
 छूट गया हाथ
 जा गिरे
 घटघरे में शेर के
 गिरते ही चिल्लाए—
 "बचाओ, बचाओ ।"
 तभी शेर बोला—"शेर मत मचाओ
 पेट का सवाल है
 हमारे ऊपर भी
 शेर की खाल है
 हम भी हैं
 तुम्हारी ही तरह सिखाए हुए
 एम्पलायमेंट एक्सचेंज के लगाए हुए ।"

कैसी दीवाली और कैसा त्यौहार

महगाई की सुरसा
सिर पर सवार
कैसी दीवाली और कैसा त्यौहार !

जलता है पेट और
आँखों में पानी
नानी सुनाए, परी की कहानी
रोटी नहीं खाते
राजकुमार
कैसी दीवाली और कैसा त्यौहार !

छोटे से कंधे पर
भारी सा बस्ता
बघा बदलते कटा सारा रस्ता
रस्ते पर दस बार
रक्खा उतार
कैसी दीवाली और कैसा त्यौहार !

मंदिर की चोटी पर
बैठा है काग
सभ्यता की चूनर पर बहसत के दाग
संस्कृति की चादर
हुई तार-तार
बैसी दीवाली और कैसा त्यौहार ।

टोपी है सस्ती
 और महंगा है जूता
 थाम लिया हाथो मे, जिसका है बूता
 जुम्मन से अलगू की
 जूतम् पैजार
 कैंसी दीवाली और कैंसा त्यौहार !

बरसो से मेहमान
 घर भे गरीबी
 मजदूर मियाँ है बीमार बीबी
 दवा नगद मिलती है
 दर्द उधार
 कैंसी दीवाली और कैंसा त्यौहार !

गोरी है सूरत
 पर, काला है घघा
 बहरा है न्याय और कानून अघा
 लगडी व्यवस्था है
 गूगी पुकार
 कैंसी दीवाली और कैंसा त्यौहार!

रिश्तत नही, इसको
 बहते हैं चदा
 चदे ये बल पर, टिका है बदा
 बदो के बल पर
 टिका दरवार
 कैंसी दीवाली और कैंसा त्यौहार !

वाद पर वादा है
 उन्टा इरादा
 सत्ता अगोटी है जनता बुरादा
 मफे तो भीठे हैं

खट्टी डकार
कैसी दीवाली और कैसा त्यौहार ।

भक्तों के मुँह पर
लगाकर चूना,
भगवान क्यो छोड़ दिया ' ' '
चुपके से पूना
उड़कर जा पहुँचे
समदर के पार
कैसी दीवाली और कैसा त्यौहार ।



चल गई

वैसे तो मैं शरीफ इसान हूँ ।
मगर अपनी बाईं आँख से
बहुत परेशान हूँ
अपने आप चलती है
और लोग समझते हैं
चलाई गई है
जान बूझ कर मिलाई गई है ।

एक बार बचपन में
शायद सन् पचपन में
बलास में
एक लडकी बँठी थी पास में
नाम था सुरेखा
उसने हमें देखा
और आँख बाईं
'चल गई ।'

लडकी हाय-हाय
बनास छोडकर
बाहर निकल गई ।
थोड़ी देर बाद
हमें है याद
प्रिमिपल ने बुलाया

तया-थोडा लकवर पिलाया
माने बडा—“भूल हो गई ।”
मेरा है मल में

शम नहीं आती
 आँख चलाते हो स्कूल में ।”
 इससे पहले कि हकीकत बयान करते
 फिर ‘चल गई’
 प्रिंसिपल को खल गई ।

हुआ ये परिणाम
 स्कूल से कट गया नाम
 वमुश्किल तमाम
 मिला एक काम ।
 तो इटरव्यू में
 खड़े थे वयू में
 एक लडकी
 आगे खड़ी थी
 अज्ञानक मुड़ी
 उसकी नजर हम पर पड़ी
 और आँख
 ‘चल गई ?’
 लडकी उछल गई ।

दूसरे उम्मीदवार चौके
 लडकी का पक्ष लेकर भीके
 फिर क्या था
 मार-मार जूते-चप्पल
 फोड़ दिया हमारा वक्कल
 सिर पर पाँव रखकर भागे
 लोग वाग पीछे
 हम आगे
 घबराहट में
 घुस गए एक घर में
 भयवर पीडा थी सर में
 बुरी तरह हाँफ रहे थे

तभी पूछा उस घरवाली ने
"कौन ?"

हम खड़े रहे मौन

वह बोली—' बतलाते हो या किसी को, बुलाऊं ?'

और इससे पहले

कि मैं जुवान हिलाऊं

'चल गई'

वह मारे गुस्से के जल गई

साक्षात् दुर्गा सी दीखी

बुरी तरह चीखी

वात की वात में

हो गए इकट्ठे

अडोसी-पडोसी

मौसा-मौसी

भतीजे-मामा

मच गया हगामा

चड़्डी बना दिया

हमारा पैजामा

उनियान बन गई

बुर्ना

मार मार कर बना दिया

हमारा भुर्ता।

हमें चीपते रहे

और पीटने वाले

हमें पीटते रहे

भगवान जाने

तब तब निवाले रहे रोप

और जब हमें

आया होना

तो नऱा

रूपनाम में पड़े थे

डॉक्टर और नर्स
 घरे खडे थे
 नर्स बोली—“दर्द कहा है ।”
 हम कहाँ कहाँ बतलाते
 और इससे पहले
 कि कुछ कह पाते
 ‘चल गई ।’
 नर्स कुछ नहीं बोली
 मगर डॉक्टर को खल गई
 बोला—“इतने सीरियस हो
 फिर भी ऐसी हरकत कर लेते हो
 इस हाल में
 शम नहीं आती
 मोहब्बत करते हो हस्पताल में ।”

डाक्टर और नर्स के जाते ही
 आया वाडें वॉय
 देने लगा अपनी राय—
 “भाग जाए चुपचाप
 नहीं जानते आप
 बात बढ गई है
 डॉक्टर को गड गई है
 केस आपका विगडवा देगा
 और न हुआ तो
 मरा हुआ बतलाकर
 जिंदा गडवा देगा ।”

तब आँखें मूदकर
 पिडकी से मूदकर
 भाग आए
 जान बची तो लाओ पाए ।

एक दिन सकारे
वाप जी हमारे
बोले हमसे—

“अब, क्या कहे तुमसे
कुछ नहीं कर सकते
तो शादी ही कर लो
लडकी देख लो ।
मैंने देखा ली है
जरा हैल्य की कच्ची है
जैसी भी है लडकी है
बड़े घर की है
शादी कर लोगे
तो सभल जाओगे
छोटे सिकके हो
मगर चल जाओगे ।”

तब एक दिन
भगवान से मिलके
घड्यता दिल ले
पहुच गए रडकी
देखने लडकी
शायद हमारी होने वाली सास
बैठी थी हमारे पास
बोली—“यात्रा मे तबलीफ तो नहीं हुई ?”
और आप मुई
'चल गई' ।
वे समधी कि मचल गई
बोली—“लडकी तो अदर है
कि लडकी की मा हू
सडकी की बुलाऊ ?”
और दग्ने पट्टने
कि मैं जुवाा रिनाऊ

चल गई दुवारा
 उहोने किसी का नाम ले पुकारा
 और झटके से खड़ी हो गई
 हमारे बाप जी का, सारा प्लान ही धो गई ।

हम जैसे गए थे, लोट आए
 घर पहुँचे मुँह लटकाए
 पिताजी बोले—

“अब क्या फायदा मुह लटकाने से
 आग लगे ऐसी जवानी मे
 डूब मरो चुल्लू भर पानी मे
 नही डूब सकते, तो आख फोड लो
 नही फोड सकते
 तो हमसे नाता तोड लो
 जब भो कही जाते हो पिटकर ही आते हो
 भगवान जाने, कैसे चलाते हो !”

अज आप ही बताइए
 क्या करूँ, कहाँ जाऊँ
 कहाँ तक गुन गाऊँ
 अपनी धाई आँख के
 कमरहन जूते धिलवाएगी
 लाघ दो लाघ के
 अब आप ही सभालिए
 म-म-म मेरा मतलब है, कोई रास्ता निकालिए
 जवान हो या वृद्धा
 पूरी हो या अद्धा
 केवल एज लडकी
 जिसकी एरु आँख चलती हो
 पता लगाइए, ओर मिल जाए
 तो मुझे बताइए ।

कर्मक्षेत्रे-युद्धक्षेत्रे

दुश्मन
हथियार माँग लाया, दान में
आ गया मैदान में
हाथ बढ़ाकर दोस्ती का
छेड़ दी लड़ाई
अकारण ही भारत पर
कर दी चढ़ाई
तब देश में बूढ़े और जवान
पजाबी, मरहठे, पठान
आ गए होश में
तो हम भी
भनभनाने लगे जोश में
सेना में भरती होने का
ही आया चाव
आव देखा न ताव
और पत्नी में सामने
रग दिया प्रस्नाव
बहने लगे—' क्या बोलते हो
अपने की सैनिक से तोलते हो
अरे, बहादुरी ही दिखाना था
तो शादी क्यों की
मेरी बरबादी क्यों की
क्या घर में लड़ते-मड़ते

जी नहीं भरा
 जो इरादा है
 बाहर लडने का
 क्या फायदा
 बी० ए० तक पढने का
 लडाई मे वो जाते हैं
 जिनका कोई नहीं होता
 चले भी गए
 तो उनके लिए कोई नहीं रोता
 जिनको लडना है लडें
 हमे नहीं लडना
 अच्छा नहीं है
 किसी के बीच मे पडना ।”

मगर हमारा जोश
 जोर मार रहा था
 कत्तव्य पुकार रहा था
 हम बोले—“क्या कहती हो
 देश पर सकट है
 कहाँ रहती हो
 दुःखमन
 बारूद उगल रहा है
 हिमालय जल रहा है
 देश पर गिजली कौंध रही है
 हेवानियत
 इसानियत को रोद रही है
 शत्रु वात-वात पर
 अडे जाता है
 देश पर अपने चडे आता है
 तगातार बडे जाता है
 बायरी ।
 यहाँ तक आ पहुँचा तो क्या करोगी

फिर तो लडोगी
उसे वही रोना अच्छा है
देखती नहीं
जाग गया देश का वच्चा वच्चा है।”
वे बोली—“जानती हूँ
मगर तुम वच्चे नहीं हो
तुम्हारे ऊपर ज़िम्मेदारी है
पीछ पाच वच्चे हैं
एक नारी है
घर में लड लेते हो
तो क्या ये समझते हो
कि फौज १ लडना आमन है
इसका भी कुठ भान है
मुह चलाने
और बंदूक चलाने में
अतर है जमोन असमान का
फिर मुठ तो ख्याल करो
आने वाले मेहमात का
दुदमन पीछे लग गया
तो भागते बनेगा ?
बंदूक चलाई है कभी
गोलियाँ दागते बनेगा ?
बंदूक, बंदूक है
गुल्लन नहीं
लटाई, लटाई है
घेन नहीं।’

हमने १ कहा गया
कहा दिया जो भी कहा गया —
‘मेरे पीछे पर गंगा बरती है
मुझे गंगा समझ रखा है
सोते का गंगा है

तुमने समझा, मुनक्का है
 कि हर कोई चबा ले
 आसानी से दवा ले
 जानती हो
 स्कूल में एन०सी०सी० ली थी
 और फार्मिग भी की थी
 निशानेबाजी में इनाम पाया था
 पेपरों में नाम आया था ।”
 वे बोली—“बस-बस रहने दो
 देख ली तुम्हारी निशानेबाजी
 सुई में धागा डालने को कहा
 तो डालना दूर रहा
 सुई गुमा दी
 उस दिन लकड़ी फाड़ने को कहा
 तो कुल्हाड़ी
 पैर पर दे मारी थी
 और बेल्ट समझकर
 छूटी से छड़ी उतारी थी
 सी० सी० वीसी (एन० सी० सी० नहीं) को
 गोली मारो
 नहाओ, धोओ
 और दफ्तर पधारो ।”

इतना तगड़ा तर्क सुनकर
 भला क्या बोलते
 न जाने और क्या सुनना पड़ता
 जो मुह खोलते
 हमने सोचा—
 (उलझना ठीक नहीं
 पर स्वयं को
 कमजोर समझना भी ठीक नहीं)
 भोजन किया

और चल दिए दफ्तर को
 तभी रेस्ट हाऊस के सामने
 फौजी लिवास में
 खड़े देखा पड़ोसी अस्तर को
 हमारा पौरुष जाग उठा
 देश के प्रति अनुराग उठा
 फौजी कप में जा पहुँचे
 मगर माप तौल करने वाले
 अफसर को नहीं जचे ।
 बोला—“कमर छयालीस है
 और सीना बयालीस
 वजन जरूरत से ज्यादा है
 नौजवान नहीं दादा है ।”
 हमने हाथ जोड़कर कहा—
 ‘सिपाही जी,
 यह फौजी भरती है
 या मिस इंडिया का चुनाव है
 ले लीजिए न
 मुझे बड़ा चाव है ।”
 वह बोला—“बहस मत करो जी
 लडना
 तुम्हारे बस की बात नहीं
 हमें फौज ले जाना ह
 बारात नहीं ।”

उसने अफसर को दी रिपोर्ट
 अफसर बहादुर था
 हमको ही किया सपोर्ट
 बोला—“सात दिन परेड करेगा
 तो क्षेप में आ जाएगा
 फिर कुछ तो वाम आएगा
 हमें एव ओर

शत्रु को पीछे हटाना है
 और दूसरी ओर
 देश की फालतू आबादी घटाना है
 चल निकला तो वार करेगा
 वर्ना दुश्मन की
 दस पाँच गोलियाँ ही बेकार करेगा ।”

दूसरे ही क्षण
 हम फौजी शान में थे
 तीसरे दिन
 लडाई के मैदान में थे
 गोलिया सनसना रही थी
 दनदना रही थी
 हवाई जहाज उतर रहे थे
 चढ रहे थे
 हम आगे बढ़ रहे थे
 हुक्म मिला—“दागो ।”
 हम समझे—“भागो ।”
 तभी धमाका हुआ
 शायद बम फूटा
 हमारी नींद खुल गई
 और स्वप्न टूटा ।

शादी भी हुई तो कवि से

हमारे पडोसी लाला को
बड़ा घमड़ था
अपने अलीगढी तालो का
मगर छापा पडा
इन्कम टैक्स वालो का
तो दो घंटे मे बाहर निकल आया
दवा हुआ माल
फई सालो का
हमारी श्रीमतीजी का
पारा चढ गया
वोली, "देखा
इन्कम टैक्स वाले ने
हमारे घर की तरफ
देखा तक नही
और आग बढ गया
जब से पडोसन के यहाँ
छापा पडा है
उसके आदमी का सीना
तन गया है
गिरी हुई मूछे तलवार हो गई हैं
रेडियो पहले की अपेक्षा
जोर से बजने लगा है
और लाला
हम लोगो को

भुक्खड समझने लगा है
 कहता है—जिसके यहाँ
 कुछ होगा ही नहीं
 उसके यहाँ क्या पडेगा
 हमारे यहाँ था
 इसलिए पड गया
 जिसके यहा कुछ नहीं था
 उसके दरवाजे से आगे बढ गया ।”

हमने कहा

“लाला ठीक ही तो कहता है
 हमारे पास है ही क्या
 कविता है, कल्पना है
 आँसू है, वेदना है
 भावना है, छंद है
 चिंता है अतर-द्वन्द्व है
 और ऊपर से
 महगाई के मारे का बढ है
 आई० टी० ओ० हमारे यहा आता
 तो भला क्या पाता ?”

वे बोली

“तुम तो कवि हो न
 आँसू को मोती
 और वेदना को हीरा समझते हो
 काश !

इन्कमर्टक्स वाले
 हमारे यहा आते
 तो तुम्हारे
 हीरे और मोती तो पाते
 नोटो की गड्ढी न सही
 लाख दो लाख
 आमू ही ले जाते ।”

हमने कहा

“पगनी !
 किसी को हमारे आमुओं से
 क्या लेना देना

अगर आँसू भी
लेन देन का माध्यम हो गया होता
तो हमारे पास वो भी नहीं होता
गरीब की आँखों की वजाय
तिजोरी में बंद हो गया होता ।
तिजोरी ।

जिसमें बंद है
लहलहाते घेत की मुस्कान
थके हारे होरी का पसीना
मजदूर धनिया का यौवन
सावन का महीना
सिसकती पायल की झंकार
भूखी और बेवस रघिया का प्यार
अनाथालय का चंदा
और अपनी ही लाश ढोता हुआ
किसी गरीब बच्चे का कंधा ।”

वे बोली “चुप हो जाओ
लाला के रेडियो से
ऊँचा बज रहे हो
रेडियो विजली से चलता है
उसका क्या विगडता है
तुम तो ब्लड प्रेशर के मरीज हो
अभी पसर जाओगे
फिर तुम जहाँ चीख रहे हो
वह कविता का मंच नहीं
तुम्हारे डेढ़ कमरे के शोश महल का
पलस्तर उखड़ा बरामदा है
ब्याह भी हुआ तो कवि से
भगवान जाने
किस्मत में क्या बंदा है
इकम टैक्स देने लायक भी नहीं ।”

खतरा है चारो ओर खतरा

हम सबके पेटो मे आग
अधरो पर प्यास
लगे हुए दाँव पर
पिटे हुए मोहरे, कटे हुए ताश

पीछे दूर-दूर तक अघकार
सामने दर्द का एक पहाड
न कोई रास्ता, न कोई विकल्प
शीशमहल के आँगन मे कंद चाँदनी का झाड

आदमी एक कठपुतली मात्र
इस झूठ को दोहराओ बार-बार
सत्य बोलने के लिए नहीं होता
ये बीसवी सदी है यार

हम सबके पाँव पत्यर
सीने मे सर्द आह
हाथो मे फटे हुए नक्शे
न तो कोई मजिल, न कोई राह

टूटे हुए अरमान
सिर से पैर तक पाले हुए रोग
किसी गुमनाम मसीहा की तलाश
यूँ भी जीते हैं लोग

76 खतरा है चारो ओर खतरा

न तो हमारी कोई आत्मा
न कोई परमात्मा
कधे पर त्राँस ढोते ईसा की तरह
लम्हा-दर-लम्हा, धात्मा, धात्मा, वस धात्मा

सोओ मत, जागो
खतरा है चारो ओर खतरा
लपलपाती हुई एक लाल जीभ
पीना चाहती है
तुम्हारे खून का एक-एक कतरा ।



तुकड तुकात । दीवाली दुखात

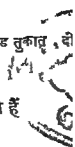
दीवाली के दिन
एक साधु बाबा बोले,
“बच्चा । तेरी रक्षा करेगा भोले,
आज दीवाली है
हमारा कमडल खाली है
भरवा दे
ज्यादा नहीं बस
पाच रुपये दिलवा दे ।”

हमने कहा, “बाबा जी ।
दिलवाना होता तो पाच क्या
पाँच लाख दिलवा देते
सारा हिन्दुस्तान
आपके नाम करवा देते
हम भारतीय नौजवान हैं,
हमारे पास अघा भविष्य
लगडा बतमान और गूगे बयान है,
सरकार काम नहीं देती
बाप पैसा नहीं देता
दुनिया इज्जन नहीं देती
महबूबा चिट्ठी नहीं देती ।
लोग दीवाली के दिन
दोय जलाते हैं
हम दिल जला रहे हैं

इच्छलओ कु ओमुओ मे तल कर
 तुओहर मनल रहे हूँ
 लुग हलदुस्तलन मे रह कर
 लदन कु मलत करते हूँ
 हलदी कु शडल थलम कर
 अंग्रेजी कु वलत करते हूँ
 ओर हमसे कहते हूँ
 अपना सुसुतल कु अपनाओ
 अब हम मलजलद हूँ, तुओहर मनलओ ।”
 वलवल ओ वुले,
 “दुखी मत हो वच्छल
 तू कुलसुमत वललल हूँ
 दीवलली के दलन
 हमारे दशन कर रहल हूँ
 तुझे आशीवलद देने कु
 मन कर रहल हूँ ।”

हमने वलहल, अपने मन कु रोकलए
 आशीवलददलतलओ के पर छूते छूते
 कमर झुक गयी हूँ
 ओवन कु गलडी आगे वढने से रुक गयी हूँ ।”

वे वुले,
 “तू हमारे आशीष कु अपमलन कर रहल हूँ
 हम तुरलकलदशी हूँ
 वेदलती हूँ
 दख ! हमारे मुह मे एक ओी दलत नही
 मच्छल, हुसन कु वलत नही
 लुग इस जमलने म वपडे पहन कर ओी नगे हूँ
 हम एक लुगुओी मे नुगलपन डलक रहे हूँ
 सतु के देश मे धूल फलक रहे हूँ
 खलली कमडल हलथ मे ले कर



घर घर अलख जगाते है
 और लोग हमें चोर समझ कर भगाते हैं
 सूरदास को चैन नहीं मिला
 तो नैन फोड़ लिये
 हमें अन्न नहीं मिला तो दाँत तोड़ लिए
 वे सूरदास
 हम पोपलदास
 वे अतीत के गौरव
 हम वतमान के सनास ।”
 हमने कहा, “बाबा जी,
 आप तो साहित्यकारों को मात कर रहे है
 साधु हो कर सनास की बात कर रहे है ।”

वे बोले, “तू हमें नहीं पहचानता
 आज से दस बरस पूर्व
 हम अखिल भारतीय कवि थे
 लोग हमारी बकवास को अनुप्रास
 और अदलीलता को अलकार कहते थे
 बड़े-बड़े सयोजक हमारी अटी में रहते थे
 हमने शब्दों से अर्थ कमाया है
 कविता को मन्च पर नगा नचाया है
 उसी का फल चर रहे हैं
 तन पर भभूत मल कर
 घाली कमडल लिये फिर रहे है ।”

हमने कहा, “दुखी मत होओ बाबा
 आपका कमडल खाली
 हमारी जेब खाली
 भाड में जाये हीली
 और चूल्हे में दीवाली ।”

बाजार का ये हाल है

बाजार का ये हाल है
कि ग्राहक पोला
और दूकानदार लाल है
दूध वाला कहता है—
“दूध में पानी बयो है
गाय से पूछो।”

गाय बहेगी—“पानी पी रही हूँ
तो पानी दूगी
दूध वाला मेरे प्राण ले रहा है
मैं तुम्हारे लूगी।”

कोयले वाला बहता है—
“कोयले की दलाली में
हाथ काले कर रहे है
बर्तन खाली ही सही
हमारी बदौलत चूल्हे तो जल रहे है।”
कपडे वाला कहता है—

“जिस भाव में आया है
उस भाव में कैसे द
आपको हड़्ड परसट जादमी बनाने का आपसे
आपसे फिफटो परसट भी नहीं लें।”

घोवी बहता है -

“राम ने घोड़ी के कहने से सीता को छोड़ दिया
 आप कमीज नहीं छोड़ सकते ।
 सौ रुपल्ली की कमीज भट्टी खा गई
 तो आप तिलमिला रहे हैं
 इस देश में लोग ईमान को भट्टी में झोककर
 सारे देश को खा रहे हैं ।”

मक्खन वाला कहना है—
 “बाबू जी ये मक्खन है
 खाने के नहीं, लगाने के काम में आता है
 जो लगाना जानता है
 ऊपर वाला उसी को मानता है ।”

डॉक्टर कहता है—
 “सोलह रुपये फीस सुनते ही
 चेहरा उतर गया
 जिस देश में पानी पैसे से मिलता है
 वहाँ लोगो को
 दवा जैसी चीज फोकट में चाहिए
 आप जैसों के लिए सरकारी अस्पताल ही बेहतर हैं
 जाइए, वही धक्के खाइए ।”

अनाज वाला कहता है—
 “आप खरीदते हैं, हम बेचते हैं
 एक दूसरे को रोज देखते हैं
 बड़े बाप का बेटा
 जो दिखाई नहीं देता
 मगर सत्तार को तार रहा है
 हम तो केवल डडी मारते हैं
 वो डडा मार रहा है ।”

घो वाला कहता है—
 ‘घो खाने का शौक है

लो डालढा ले जाइए
 हमारे देश के औद्योगिक विकास का नमूना है
 खाएंगे
 तो हाथी की तरह फूल जाएंगे
 धी तो धी, रोटी खाना तक भूल जाएंगे।”

कैलेडर वाला कहता है—

“लोग समाजवाद का सडका पर दूढ रहे हैं
 और समाजवाद हमारी दूफान में बद है
 एक बडल खोलिए, दर्शन हो जाएंगे
 भक्त और भगवान, भिखारी और धनवान
 यहाँ तक कि नेता और इंसान
 सबको एक ही बडल में पाएंगे ।
 हमारे यहाँ का कैलेडर
 योगालय से लेकर भोगालय तक में मिल जाएगा
 किसी अभिनेत्री का प्राइव्वेड पोज देव लेंगे
 तो कलेजा हिल जाएगा ।”

विजली वाला कहता है—

“क्या कहा विजली गोल है
 भाई साहव, हमारे डिपाटमट का आधार ही पोल है।”

ट्रक वाला कहता है—

‘हमारा भी कोई कैरियर है
 हर वीम मील के बाद एक बैरियर है
 कार साइड मांगती है, और मरकार
 जाने दो वाबू, अपुन छोटे आदमी है
 कोई सुन लेगा
 तो चालान कर देगा ।”

भिखारी कहता है—

“दाना ! पाँच पैसे में तो जहर भी नहीं आता

जो आपका नाम ले खालें
और ऐसे समाजवाद से छुट्टी पा लें।”

चोर कहता है—

मुनाफाखोर मुनाफा खा रहे है
तो हम भी तिजोरियां तोड़-तोड़ कर
अधिकार और कर्तव्य को एक साथ निभा रहे हैं
किसी भी तिजोरी में झाँक कर देखिए
आत्मा हिल जाएगी
किसी न किसी कोने में पड़ी
लोकतंत्र की लाश मिल जाएगी
अदालत को हमारा काला चेहरा दिखाई देता है
वकील का काला कोट नहीं दिखता
बाबूजी ये हिंदुस्तान है, और यहाँ
फैसला पक्का लिखता है जज नहीं लिखता।”

पाकिटमार कहता है—

“लोग दस-दस साल का इन्कमटक्स मारकर भी बफादार हैं
हमने दस पाच रुपये मार दिए
तो पाकिटमार हैं
उन्हें फौज की सलामी
हम धानेदार का जूता
उनको बगना, हमको जेल
बाबूजी, इसी को कहते हैं
छठूदर के सर में चमेली का तेल।”

चश्मेवाला कहता है—

‘ये लाल रंग का चश्मा ले जाइए
हिन्दुस्तान भी आपको रुम दिखाई देगा
और ये रहा, सात रंगों वाला चश्मा, भेड इन अमेरिका है
डमरजसी हटने के बाद बुरी तरह बिका है
और ये रही स्पेशल क्वालिटी

लोकतंत्र का अजीब करिश्मा है
काँच का नहीं पत्थर का चश्मा है
एक वार खरीद लो तो पाँच साल तक काम में आता है
हमारे देश का हर नेता इसीको लगाता है।”

विद्यार्थी कहता है—

“आप हमसे छ सवाल
तीन घटे में करने को कहते हैं
गुरु जी ! ये वो देश है
जहाँ एक हस्ताक्षर करने में चौबीस घटे लगते हैं।”



—
:

